



*«Искусство - это то, чем мир станет,
а не то, что он есть».*
(Карл Краус).

Так сложилось, что у каждого народа своя культура и сквозь эту призму очень удобно смотреть на направление, которое задаётся для государства в целом. Ведь, искусство является одним из рычагов влияния на массы, способом навязывания определённых видов творения, оно обладает способностью воздействовать на сознание, а также изменять его.

Что же такое искусство? Почему оно имеет такое огромное значение и влияние для человечества? Словом «искусство» принято называть любой акт творения, образное осмысление автором действительности, передача его внутреннего мира и силы, которой он обладает. В своём творческом порыве автор может передавать своё состояние души либо служить проводником высшей неведомой силы. В мире всё состоит из энергии, которая может приобретать лишь разные формы, а они отличаются своим направлением. Это направление выбирает сам автор, оно может быть как хорошим, так и плохим. Пребывая в хорошем состоянии, автор работает на созидание, а в плохом – на разрушение. Каждый автор вкладывает в своё произведение силу, а её знак определяет влияние на ценителя: либо оно будет со знаком плюс, либо со знаком минус. Часто случается так, что именно авторы, вложившие негативные образы и отрицательную силу в произведения становятся известными в нашем человеческом

мире. Но винить художника в том было бы неправильно, так как он, пребывая в определённом состоянии, вследствие каких-то личных жизненных обстоятельств мог просто выплеснуть наболевшее в своё произведение. Тут всё немного глубже. Ведь популярность кого бы то ни было можно просто навязать, как это с успехом и делается в обществе. Те, кто это делает, очень чётко понимает, что искусство может воздействовать на душу и на психику человека, то есть прямо на подсознание.

Нас с детства учили, что искусство несёт в себе духовную пищу для нашего сознания. Но, как мы уже знаем, оно может принести столько же и вреда. Получается, искусство — это сила, которая способна менять наше сознание, как в хорошую, так и в плохую сторону. Следовательно, можно сделать вывод, что оно может приносить пользу или вред. Поэтому, нужно очень осторожно относиться к произведениям искусства, которые попадают в наши руки.

Сейчас появился такой специфичный термин, как современное искусство, который очень тяжело хотя бы на 50% назвать позитивным и несущим добро в массы. Мало кто задумывается о последствиях такого творчества. Давайте вспомним опыты с водой, которая меняет свою структуру в соответствии с произнесёнными рядом с ней словами. Когда вода «слышит» хорошие слова, то её кристаллы приобретают красивую, правильную, завершённую форму, и наоборот, если произносить возле воды скверные слова, то её кристаллы становятся неорганизованными и разрушенными. А для того, чтобы искусство было таким, каким нас учили воспринимать его с малых лет, нужно чтобы каждый автор понимал, что он делает и зачем. Творцу стоит чувствовать ответственность за людей, которые будут оценивать его творения. Неважно, будет это один человек или целые народы, важно, чтобы творец сам стал Человеком и сумел передать это удивительное состояние людям. Самым важным, пожалуй, является последнее, ведь для того, чтобы в полной мере знать и понимать другого, надо начинать с себя, а это самое сложное в нашей жизни.

Если бы каждый творец развивался по схеме, в которой предусмотрено по умолчанию быть Человеком, то искусство обладало бы не только позитивным, но и благотворным влиянием на общество. Представьте, сколько позитива можно было бы извлечь из этой сферы, если бы каждый художник посмотрел на мир с точки, которая находится немного выше его самого. Если бы в нашем обществе было принято думать сначала о других, а потом о себе, возможно, и в искусстве не появлялось бы этих недоработок. К сожалению, пока нам до этого далеко, но по крайней мере, мы знаем над чем работать.

Жанна Хвещук,

участница Международной общественной организации «ЛАГОДА»