



В Пасхальные дни, ожидая гостей, я включил телевизор, дабы поддержать своё праздничное настроение и посмотреть какую-нибудь жизнеутверждающую передачу или соответствующий празднику кинофильм, например, «Остров» Павла Лунгина. Надо признаться, давно не включал телевизор, всё был занят работой. Однако, просмотрев все телеканалы, я понял, что эфир просто таки «пустой» по своему содержанию. Я не поленился изучить и программу телепередач на неделю. Оказывается, всё эфирное время большинства телеканалов «забито» телевикторинами, гадалками и прорицателями всех мастей, новостными блоками, с каждым днем всё больше напоминающими желтую, негативную прессу, мыльными операми сомнительного содержания. Художественные фильмы преимущественно западноевропейские, в основном кровавые боевики, которые навязывают чуждые нам «ценности цивилизованного мира». Но какую нагрузку несут эти фильмы? Какое создают настроение у людей и чему учат? Кто и с какой целью хочет переформатировать сознание народа и на какую волну настроить?

Давайте проведём такой аналитический эксперимент и сравним два фильма. Один фильм возьмём из телепрограммы. Его предложили зрителям в светлый праздник Пасхи редакторы одного из отечественных телеканалов. Фильм называется «Безумный Макс» (производство Австралия). В нём показано некое «ближайшее будущее» после крупной катастрофы, поразившей якобы нашу цивилизацию. Беззаконие, насилие, остатки коррумпированной полиции, которая вначале пытается бороться с озверевшей бандой байкеров, а в итоге сдается под прессом продажного начальства и беспределом бандитов. Главный герой Макс -полицейский, который не может мириться с положением дел, увольняется и пытается переехать в другое место с женой и маленьким ребенком.

Но байкеры настигают их на дороге. Все погибают, кроме Макса, который в итоге становится безумным и мстит бандитам с изощренным садизмом и цинизмом.

И что тут хорошего? Грязь, кровь и состояние постоянного угнетения? Что дает этот фильм зрителю? Страх перед «неоспоримым правом сильнейшего», как в животном стаде. Из нас хотят сделать стадо? В фильме потерпевшие не являются на судебные разбирательства и вообще никак не пытаются противостоять злу. Показывая могущество банды и их безнаказанность, предлагается подобная модель поведения в случае глобального катаклизма, дескать, нет власти, значит надо сбиваться в банды - «нас много, мы сильные, правда за нами». То есть, задаётся модель негативного поведения во время опасности. Зачем даётся эта установка? Для того, чтобы стереть традиционную установку, которая свойственна нашему народу - братская взаимопомощь и выручка во время горя и несчастий.

В этом фильме обесславляются понятия человеческой чести, достоинства, превозносятся грубая сила и цинизм, с которым уничтожается враг. В целом фильм оставляет угнетающее впечатление и острое желание высказать пару крепких народных выражений, досконально точно оценивающих всю «ценность» данной картины для нашего зрителя. Но есть в этой истории и позитивный момент - появляется жгучее желание «прокомпостировать» негативные установки данного фильма, просмотрев хотя бы пару настоящих комедий советских времён.

Так что будьте внимательны, когда садитесь за просмотр подобных фильмов. Сейчас идёт борьба за сознание человека, о которой простые граждане даже не догадываются. Однако во время катаклизмов подсознательные установки не заставят себя ждать: чем подсознание напичкали, то и получим. Не ешьте информационную отраву, если не хотите разрушить себя и мир своей семьи.

А теперь для сравнения возьмём другой фильм. Например, тот же «Остров» (производство Россия). В нём показывается судьба одного человека по имени Анатолий. Вначале фильма во время войны он работал кочегаром на барже, перевозящей уголь. Баржу захватили немцы и под прицелом автомата заставили Анатолия расстрелять шкипера баржи. Он смалодушничал и не смог проявить стойкости и мужества - выстрелил в своего друга Тихона, и тот упал за борт в воду. Немцы оставили Анатолия на заминированном корабле, который взорвался. Но главный герой чудом выживает, его спасают монахи, проживающие на острове, куда принесло водой тело Анатолия и останки баржи.

Спустя десятилетия этот человек становится прозорливым старцем Анатолием, почитаемым за праведную жизнь и поистине чудотворную помощь, которую он оказывает приезжающим людям со всех округ с разными нуждами и болезнями. При этом он работает в монастыре истопником. Некоторые монахи не понимают его стиля жизни, завидуют его дару исцеления и предвидения. Анатолий же помогает и им (хотя и несколько своеобразно) выйти из темноты заблуждений.

Но, несмотря на смирение и раскаяние, его тяготит давнее преступление. Он часто садится в лодку и уплывает на безлюдный остров, где усердно молится Богу и кается в совершённом грехе. И вот однажды в монастырь приезжает адмирал со своей одержимой дочерью, которую никто из знатных докторов не мог вылечить. Старец исцеляет девушку молитвами, а когда встречается с её отцом-адмиралом, узнает в нём того самого Тихона. Оказывается, в тот роковой день он лишь ранил Тихона в руку и тот спасся. Тихон сообщает, что давно его простил. И пожилой Анатолий чувствует, что теперь может спокойно умереть. Он предсказывает свой отход к Богу.

Несмотря на всю тяжесть обстоятельств, фильм «Остров» буквально пропитан и наполнен Светом, глубокой житейской мудростью, жизнеутверждающими мыслями и тонким юмором. Картина является наглядным примером аксиомы: «Всякий грешник имеет будущее, а каждый святой имеет прошлое». Фильм утверждает, что несмотря ни на что, главное - оставаться Человеком. Даже оступившись, каждый имеет шанс искупить вину. Ведь за людей говорят не слова, а поступки. Анатолий, однажды совершив тяжкий поступок, всю жизнь потом совершал тысячи добрых и благородных дел, помогая людям. Зритель на примере судьбы этого человека видит наглядный пример и руководство к жизни, как, сохраняя нравственные устои и ценности, можно словом и делом помочь другим. Указывая на закравшиеся в души священнослужителей и прихожан грехи, отец Анатолий словно помогает зрителю разобраться, что есть истинно ценное в жизни, а что - наносное. Фильм закладывает установки на желание совершать добро. Он является, по сути, аллегорией нашей жизни. Каждый из нас в беде или горе ищет утешения, поддержки или опоры в чём-то Высшем от материального мира. Мы словно образно отдаляемся от суеты на тот уединённый островок своей души и просим Бога помиловать нас за наши грехи и проступки. Этот островок души невидим для других, на нём только мы и Бог. Это место пребывания становится важным для человека, как при жизни, так и после смерти. Ведь все мы в этом мире только гости. Но даже в гостях надо всегда помнить о своей истинной природе и духовных ценностях.

Вот такие наши фильмы: глубокие по содержанию и опыту познания жизни, дающие человеку ответы на вечные вопросы. Наверное, разница между славянскими и

западными фильмами теперь уже явно очевидна и для вас, уважаемый читатель. Обладая этими аргументами и фактами, вы сможете помочь своим друзьям и родственникам посоветовать «употреблять» только хорошие кинопродукты, не разрушающие нас изнутри, а наоборот, созидающие в каждом из нас Человека с большой буквы.

*Андрей Яковлев
г. Киев*

Телевизор

Однажды муж, придя домой с работы,
Застал жену-учителя в слезах.
- Ну, что, опять достали обормоты?!
Мне объясни суть дела в двух словах!

Но, вопреки обычным ожиданиям,
Жена сказала:
- Я, чтоб их понять,
Дала четвероклассникам задание:
Письмо-желанье Богу написать.

- Ну, и к чему тогда тоска-кручина?
Неужто, все попасть мечтают в рай?
Она письмо одно ему вручила,
Сквозь слёзы бросив коротко: - Читай!

* * *

«Прошу тебя, Всесильный, Добрый Боже,
Ты помоги мне жизнь прожить не зря:
Чтоб стал я папе с мамою дороже,
Ты телевизор сделай из меня.

Ведь телевизор в доме самый главный:
Он говорит - все прочие молчат.

Мне кажется, что быть им очень славно:
Не перебьют тебя, не накричат.

И не прогонят, чтобы не мешался.
Его все любят! Нет его милей!
Вот если б мной так папа занимался -
Смотрел живой, не в записи хоккей!

Вот если б мама, выкроив минутку,
Пришла ко мне на праздничный концерт!..
Но на экране - радости желудка,
Он, телевизор - гуру и эксперт.

Прошу я, Боже, только лишь об этом!
Хочу стать им всем сердцем и душой!
Пусть буду мал и серенького цвета,
Зато всегда любим моей семьёй!»

- Ну, что за люди?! Изверги и только!
- Уж я б таких, когда бы их я знал!
- Воскликнул муж. Она ж сказала горько:
- Всё это Богу сын наш написал.

Лариса Яхимович

*Член Союза писателей России, член Союза писателей-переводчиков, член
Регионального общественного Фонда содействия развитию современной поэзии
«СВЕТОЧ», член Чеховского общества.*