



Культ женского начала в верованиях древних славян имеет глубокие корни, уходящие ещё во времена позднего палеолита, когда, как известно, появился человек современного типа - кроманьонец. Учёные, анализируя данные археологических раскопок на территории Украины, сделали вывод, что у кроманьонцев присутствовал культ женщины-птицы. Она считалась существом, соединяющим реальный и потусторонний мир. С потусторонним миром отождествлялся не только мир душ, но и в целом мир неявленный, мир нематериальный. Стоит отметить, что женщина-птица была единственным культом чего-то одушевлённого у кроманьонцев. Поэтому можем сказать, что кроманьонцы видели приоритетным именно женское начало и наделяли его магическими качествами, представляли проводником, связывающим с небом, то есть с высшим миром.

Явный скачок в культуре первобытных людей произошёл вследствие неолитической (аграрной) революции. Урожайность стала одним из ключевых понятий и нашла своё отображение в образе беременной женщины. Выходит, уже в то время люди связывали способность женщины к рождению ребёнка со способностью почвы к «рождению» урожая. Восхваление созидательного, творческого женского начала у человека периода неолита перекочевало и в энеолит, найдя свою полную реализацию в Трипольской культуре.

Трипольцы имели ярко выраженный культ роженицы и славили женское начало. Об этом говорят не только орнаменты, изображающие непосредственно женщину, но также

и орнаменты со схемами мироустройства. Такой орнамент делился на три яруса: верхний – вода (в виде волнистых линий), средний – солнце и капли дождя, нижний – растения, мир людей. Получается, что, несмотря на то, что издавна на славянских территориях присутствовал культ солнца, у трипольцев вода всё же ставилась выше. А, как известно, вода ещё с древности есть символ именно женского начала. У трипольцев женщина играла главную роль, как в материальном мире (глиняные фигурки женщины означали продолжение рода и благополучие), так и в духовном мире (ведь высший мир в орнаменте отображался знаком воды, то есть знаком женского начала).

Кстати говоря, считается что вода – субстанция, которой на нашей планете находится больше всего. Всё состоит из воды, причём, как правило, больше чем на половину. Вода имеет память и способна менять свои состояния. Наш мир, биологические объекты в нём по большей части действительно состоит из воды, к этим выводам учёные пришли ещё несколько десятилетий назад. Выходит, что древние были правы, связывая воду с созидательными функциями женского начала, ведь она является преобладающей, творщей и созидаящая всё живое вокруг.

Так считали древние славяне. Они были уверены, что вода оживляет землю, делает её плодородной, приносит великое добро. Таким образом, становится понятно, что женское начало проявляется как в стихии земли, так и в стихии воды. Но присутствует оно также и в стихии воздуха. Подтверждение этому можно найти и в Велесовой книге. Ведь чаще остальных богов упоминается там Матиреслава - птица-женщина, к которой автор периодически взывает на протяжении всего текста. Вот несколько примеров: «А було б'є крилами Матиреслава і співає пісень до січі...» «Матиреслава сяє нам до об'лаків і віщує нам побіди, бо ми смерті не боїмося, бо то є життя вічне, і тому маємо дибати свідомі, що земне – тлін»». Выходит, что Матиреслава есть существо, вмещающее в себя понятия и судьбы, и удачи, и успеха. Также понятно, что она несёт в себе творческое начало (пение песен) и небесное происхождение, стихию воздуха (птица, сияние, вознесение до облаков...). И стоит вспомнить тут культ женщины-птицы, существовавший во время неолита. Нет ли здесь связи?

Говоря о присутствии женского начала в верованиях славян, обратимся к очеркам исследователей тех времён, касающихся этой темы. Итак, у Прокопия находим свидетельства про верования славян в нимф; арабский писатель Масуди утверждает, что напротив главного идола в славянских храмах стоял второй, который изображал деву; Ибн Фоцлан упоминает про жён и дочерей русского бога Дитмар; Гельмольд говорит про многочисленные изображения богинь; Вауерад – про дивану, литицу, живу, лютицыю, морану, хлипу; Длугош - про идиллию, дивану, маряно. Но без сомнений главным женским божеством у славян была Лада.

Слово «лад» в наше время означает «гармонию», «взаимопонимание», «красоту» и, кстати, в таком значении оно использовалось ещё в «Слове о полку Игоревом», ведь Лада была богиней благополучия, любви, красоты, согласия, радости и торжества жизни. Изображалась она часто с колосом и цветами, иногда – с младенцем на голове и яблоком в руке. Лада символизирует природу, жизненное творческое начало. Она была матерью солнца в его воплощении, матерью, творящей Мир и благо. Младенец на голове означал воплощённый мир, а яблоко в руке ту же идею, что и яйцо Латоны (в римской мифологии) или яйцо – начало всех вещей, которое почиталось индийцами. Такое символическое женское существо есть практически во всех мифологиях и под разными именами. Лада – то же самое, что у индийцев Бгавани, у египтян – Изида, у фригийцев, а позже у римлян – Цебела, у персов – Аллат - первоначальная женская сила, что принимает зародыш творения.

Кстати, стоит заметить, что именно с Аллат можно теснее всего связать Ладу, исходя из её космогонических функций. Ведь славяне всё же признавали единого бога Вседержителя и отца творения, который своей премудрой любовью – Ладой – сотворил первородное бытие. Это бытие имеет в себе два начала – мужское и женское. Женское выразилось водой и духом, а мужское – светом и материей. Через гармоничное соединения существ сотворилось видимое и невидимое. Божественная творящая Любовь Лада и есть по сути Аллат, из которой творится явленный мир, хотя источник её есть в неявленном, в мире духовном, в мире Бога.

Так что правы были наши далёкие предки. Почитая женщину, обожествляя её силу любви и созидания, они пробуждали в женщинах все самое лучшее в них, а это неизменно отражалось на мире в котором жило тогдашнее общество. Ибо мир древних, по сравнению с современным, был хоть и не так богат на технические достижения, однако более гармоничен в духовном отношении, раз такие удивительные легенды дошли до наших времён. Может, стоит поучиться у древних и попытаться активировать в современных женщинах все самое лучшее, духовное и созидательное, тогда и мир изменится вокруг нас, станет более гармоничным. Причём, это может сделать каждый здесь и сейчас. Для этого нужно всего лишь увидеть и помочь раскрыть в любимой женщине качества богини Любви и Блага.

*Владимир Оксененко*